

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ

Кафедра американских исследований

ЛИТЕРАТУРА США

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

Направленность (профиль) «Американские исследования»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ЛИТЕРАТУРА США

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, проф. И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол заседания кафедры

сравнительной истории литератур

№6 от 15.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему;
- проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского»;
- проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-1</i> Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей.	<i>ПК-1.1</i> Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	Знать основные тенденции развития литературы США и их особенности; Уметь анализировать фактологический материал; Владеть терминологией.
<i>ПК-2</i> Способен осуществлять сбор, обработку, анализ, интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития	<i>ПК-2.1</i> Использует в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической	Знать основные тенденции развития литературы США и их особенности; Уметь анализировать фактологический материал; Владеть терминологией.

<p>страны или региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты.</p>	<p>деятельности по проблематике страны/региона специализации.</p>	
---	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература США» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История США».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Культура США», «История американского кино», сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.

Проблема определения литературы США как национальной. Динамика превращения из колониальной литературы в литературу глобального распространения. Определяющие факторы генезиса и эволюции американской культуры и литературы. Культура и литература колоний как часть английской, сознательно противопоставляющая себя метрополии. Полицентризм американской культуры и литературы. Регионализм как конституирующий фактор в процессе формирования национального сознания. Влияние индейской и африканской культур. Этническое и религиозное разнообразие североамериканских колоний. Хроники колонизации: История освоения Ронаоке в «Кратком и правдивом сообщении о вновь открытой земле Виргинии» (1588 г.). Томаса Хэрриота. Главная хроника, и по сути первое американское сочинение, — «Истинное повествование о достопримечательных событиях в Виргинии» (1608). капитана Джона Смита. Описание поселения в Джеймстауне. Специфика повествования «Общей истории Виргинии, Новой Англии и островов Соммерса» (1624). История о Покахонтас. Основные тематические уровни хроник и записок: описание четырех стихий, перечисление природных ресурсов открытых земель, описание индейцев, пропаганда благ колонизации. Синкретический характер первых повествований: историческое эссе, научный трактат, этнографическое эссе, рекламное сочинение. Американская литература как место поиска возможностей языка и повествования.

ТЕМА 2. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе.

«Американская мечта» как великий национальный миф. Религиозные и социокультурные корни. Земля обетованная и мечта. Проблема национальной самоидентификации и «американская мечта». Публицистика времен за независимость и секуляризация христианской мифологемы в памфлетах Пейна. Миф о «Новом Адаме» и «американская мечта». «Новый Адам» и «self-made man»: просвещенческие мифологемы Б. Франклина. Романическое мировоззрение и проблема американского индивидуализма. Индивидуализм и трансцендентализм. Универсальный характер «американской мечты» У. Уитмена. Кризис национальных мифов: М. Твен против Х. Олджера. Памфлет «Покойный Бенджамин Франклин» М. Твена как кризис просветительского идеала.

Трагедия и ирония американской мифологии в романах Ф.С. Фицджеральда и Т. Драйзера. Пародийное снижение франклиновской концепции «self-made man» и трагедия «нового Адама» в образе Гэтсби. Тождество американской мечты и американской трагедии, отказ от христианской концепции предназначения человека у Т. Драйзера. Концепция «американской мечты» в одноименном романе Н. Мейлера. «Американская мечта» как абсурд.

ТЕМА 3. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.

Концепт «американец» в текстах памфлетов, воззваний, открытых писем и статей как способ обозначения единства колоний против британской угрозы. «Письма пенсильванского фермера к жителям Британских колоний» Джона Дикинсона: специфика жанра эпистолярной публицистики, фигура фермера как отражение идеологической установки на третье сословие. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера. Традиции и новаторство «Писем американского фермера» С. Д. де Кревекера — кардинальная перемена жанровых ориентиров: литературная мистификация и первый образец беллетризованных записок о путешествиях. Противопоставление Европы и Америки. Идея «плавильного котла». Англоконформизм Д. Адамса. Поэтическое воплощение идеи «плавильного котла» в поэтическом творчестве У. Уитмена. Изменение концепта «американец» в конце XIX столетия. Европейские американцы и американские европейцы: проблема самоидентификации в творчестве экспатриантов. Вторая мировая война и концепция «плавильного котла». Формирование мультикультурной модели во второй половине XIX в. Смена американо-центристской модели на плюралистичную. Основные типы мультикультурализма. «Мейнстрим» и «колониальные исследования». Мультикультурализм и пересмотр литературного канона. Этно-расовые традиции в контексте культурной многосоставности. Проблема «пограничья». Литература «пограничья» как элемент национальной традиции, значение в формировании мультикультурной парадигмы.

ТЕМА 4. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.

Регионализм - существенное обстоятельство в развитии американской литературы. Истоки регионализма американской культуры: неравномерность исторического развития колоний, компактные поселения разных национальностей, различные цели прибывающих в колонии, постепенное продвижение с восточного побережья на западное. Главные регионы: Новая Англия, Юг, Средний Запад, Дальний Запад. Регионализм и литература «местного колорита» чувство времени и места. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений. Регионализм и мультикультурализм. Литература Новой Англии и влияние пуританской духовной культуры. Традиции новоанглийской ментальности в произведениях американских романтиков: Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Мелвилл, Э. Дикинсон. Новоанглийская традиция в творчестве Г. Адамса. Современные трансформации новоанглийской традиции: Стивен Кинг. Нью-Йорк и Пенсильвания как центры Среднего Запада в XIX веке. Территории Среднего Запада в творчестве Ирвинга и Ф. Купера. Роль Чикаго в трансформации традиций культуры Среднего Запада: творчество Ш. Андерсона. «Золотая лихорадка» как стимул развития Дальнего Запада. Отражение специфики культуры Дальнего Запада в творчестве Марка Твена, Ф. Брет Гарта и А. Бирса. «Южный миф» и литература. Творчество Симмса и Кейбла. Проигрыш в Гражданской войне, Реконструкция и мифологема «проигранного дела». Старый Юг в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». Южный Ренессанс и оформление специфики поэтики «южной школы» в американской литературе: циклическая концепция времени, обращение к мифу и архетипу, природное начало, особый стиль «сказа», комплекс вины

(Фолкнер, Уэлти, Маккалерс, Ли). Южная традиция в афроамериканской культуре (Херстон). Современная южная литература: Вулф, Смит, Гиббонс, Гришем.

ТЕМА 5. Самоидентификация афроамериканцев и литература

Первые письменные памятники: невольничьи повествования (Олода Эквиано, Хэрриет Джекобс), поэзия (Филис Уитли). Борьба за освобождение от рабства (Фредерик Дуглас). Мнимая свобода после Гражданской войны и сегрегация (законы Джима Кроу). Феномен Гарлемского ренессанса. Значение творчества Зоры Нил Херстон в развитии афроамериканской культуры и литературы. Ричард Райт, роман «Сын Америки» и лозунг 1960-х «Власть черным!». Воинствующий сепаратизм и творческие искания Лероя Джонса. Творчество Джеймса Болдуина как поэтическое осмысление судьбы афроамериканцев второй половины XX века. «Третий черный ренессанс». Фольклор и мифологизм мышления в романах Тони Моррисон «Возлюбленная» и «Песнь Соломона». Типологическая близость художественного мира Моррисон и латиноамериканского «магического реализма». Элис Уокер и специфика ее подхода к проблеме сегрегации культуры (сочетание протеста против белого шовинизма и черного экстремизма). Современные теории афроамериканской культуры: Г. Гейтс и Р. Степто.

ТЕМА 6. Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма

Этнические литературы на культурной карте США. Отчетливое стремление и выдвижение бывшей «периферии» литературного развития (этнических традиций) в центр американской словесности последней четверти XX века. 1960-е гг - открытие мира коренных обитателей материка, Индейское возрождение. Скотт Момадей — основоположник современной литературы «коренных американцев» и Лесли Мармон Силко: возрождение многотысячелетней индейской «устной литературы». Литература Чикано: проблема культурных традиций. Мексиканская американка или американская мексиканка: Мария Ампаро Руис де Бертон: проблема самоидентификации и «пограничье». Poleмика составителей испаноязычных антологий. «Пасынки нации» И. Гонсалес: проблемы мексикано-американской культуры. Испаноязычный сегмент современной американской литературы: Луис Вальдес и Джулия Альварес. Еврейско-американская словесность: европейская иммиграция 1890-х как начало традиции. Трагическое ощущение угрозы еврейской общине. Парадоксы двойного «избранничества». Творчество Сола Беллоу: проблема взаимодействия русской, еврейской и американской традиций. Современная азиатско-американская проза: проблема осознания этнических корней и преодоление маргинализации (Максин Хонг Кингстон «Воительница», Эми Тан «Клуб радости и удачи»).

ТЕМА 7. Гендерное измерение литературы США.

Женское творчество колониального периода: Анна Брэдстрит, Мэри Роуландсон у истоков поэзии и прозы. Становление государства и гражданская позиция женщин: Абигайл Адамс. Тенденциозность женской публицистики: политические проблемы и вопрос об общественном статусе женщины в творчестве М. О. Уоррен и Д.С. Мюррей – рождение идеи «республиканского материнства». Американский вариант сентиментального романа ричардсоновского типа в творчестве С. Роусон. «Кульм домашнего очага» в американской культуре в начале XIX в. Женщина и общественные проблемы современности в творчестве С. Д. Хейл. Концепция «домашнего очага» в эссеистике К. Э. Бичер. Становление жанра «романа домашнего очага». Специфика «романа домашнего очага» на Юге и Севере. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: историческое значение. Идеологическая борьба в рамках «романа домашнего очага». Расцвет женской прозы во второй половине XIX века. «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и природа читательского успеха. Творчество Кейт Шопен как новый этап в художественном

осмыслении женского сознания и роман «Пробуждение». Женская проза первой половины XX века: проблемы гендерной, расовой и творческой самоидентификации. Романы Уилы Кэсер об иммигрантах («О, Пионеры!» и «Моя Антония»). Эдит Уортон – первая женщина – лауреат Пулитцеровской премии. Особенности психологизма в романе «Век невинности» и вопрос о влиянии Г. Джеймса. Самоидентификация женщины в творчестве З.Н. Херстон. Бурное развитие гендерных исследований в США как следствие выхода английского издания книги Симоны де Бовуар «Второй пол» в 1953 г. Бурные 60-е и развитие женского литературного творчества. Многомерность и философская насыщенность романа К.Э.Портер «Корабль дураков». Изучение «женского письма» в США: симбиоз постструктурализма с американской психосоциологией. Выявление зафиксированных в литературе социально-психологические стереотипов феминности и маскулинности, особой картины мира, особой точки зрения автора и героя, особой системы персонажей, особый характер авторского сознания, объектно-субъектной системы. Речевые жанры и особый стиль женской поэзии и прозы. Использование мифа, фольклора в творчестве Т. Моррисон.

ТЕМА 8. Постмодернизм и современная литература США

Постмодернизм: интенсивность, размах и ошеломляющая дерзость американского эксперимента. Абсурдность жизни и литературная игра. Связь процессов мультикультурализма и постмодернистской деканонизацией всех канонов и всех официальных условностей, иронической переоценкой ценностей, переосмысление и нарушение литературных конвенций: правдоподобия, хронологической и логической последовательности событий, жанрового и стилевого единства. Плюрализм культурных языков, моделей, стилей, используемых как равноправные. Школа «черного юмора» как признание абсурдности бытия и имманентности смеха, «веселой относительности» предметов. Европейские и национальные традиции школы. Тема войны в «школе черного юмора»: К. Воннегут, Д. Хеллер. Размытость бинарных оппозиций, пристрастие к технике бриколажа, интертекстуальность, введение читателя в метафизику писательского мастерства в творчестве Д. Барта и Т. Пинчона. Гибридизация жанров, использование различных жанровых кодов в творчестве П. Остера.

4. Образовательные технологии

:

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Основные этапы и проблемы становления национальной литературы США.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий
2	Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе.	Лекция 2. Семинар 2.	Проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему Развернутая беседа на основании плана,

		Самостоятельная работа	предложенного преподавателем Консультирование и проверка домашних заданий
3	История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Консультирование и проверка домашних заданий
4	Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.	Лекция 4. Семинар 4. Самостоятельная работа	Проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Консультирование и проверка домашних заданий
5	Самоидентификация афроамериканцев и литература	Лекция 5. Семинар 5. Самостоятельная работа	Проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Консультирование и проверка домашних заданий
6	Проблемы самоопределения этнических культур и литератур в контексте концепции мультикультурализма	Лекция 6. Семинар 6. Самостоятельная работа	Проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Консультирование и проверка домашних заданий

7	Гендерное измерение литературы США.	Лекция 7. Семинар 7. Самостоятельная работа	Проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Консультирование и проверка домашних заданий
8	Постмодернизм и современная литература США	Лекция 8. Семинар 8. Самостоятельная работа	Проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Консультирование и проверка домашних заданий

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	5 баллов 5 баллов 20 баллов	30 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация: тестирование		40 баллов
Итого за семестр «Литература США» зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

Примерные вопросы для опросов на семинарах

ПК-1.1; ПК-2.1. (1-10)

1. Кто автор романов о Кожаном чулке?
2. В каком городе жили «брамины», представители «традиции утончённости»?
3. Кто автор трансценденталистского учения о «доверии к себе»?
4. Какое произведение Э. По не является по своему жанру «логическим» рассказом?
5. Какой американский писатель написал в конце жизни трактат «Что такое человек?»?
6. Что необычного было в оформлении книги стихов У. Уитмена «Листья травы»?
7. Какого американского писателя считают и предтечей французского символизма, и основоположником жанров детектива и научной фантастики?
8. Считается, что конец романтической эпохи в американской литературе совпал с Гражданской войной. Когда она была?
9. В каком произведении М. Твена фантастический сюжет?
10. Кто видел цель поэзии в «прозрении» Высшей Красоты посредством вызванного у читателя эмоционального подъёма?

См. план семинарских занятий в п.9.1.

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимальное количество – 30 баллов (опрос).

Примерные темы дискуссии на семинарах

ПК-1.1; ПК-2.1. (1-10)

1. Пуриганское наследие Н. Готорна.
2. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква».
3. Гекльберри Финн как «Новый Адам».
4. Демифологизация Старого Юга.
5. Проблема национальной идентификации в творчестве Г. Джеймса.
6. Проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника».
7. Готическая поэтика Ф. О'Коннор.
8. Структура и стиль автобиографии.
9. Поэтика романа: символика, библейский подтекст, метафоричность.
10. Связь проблем самоидентификации афроамериканца и марксистской философии.

Критерии оценки опроса дискуссии:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимальное количество – 10 баллов (дискуссия).

Варианты тестовых заданий для текущего контроля успеваемости по дисциплине

«Литература США»

Варианты тестового задания для текущего контроля успеваемости

Тест № 1. ПК-1.1.; ПК-2.1.(1-10);

1. Кто автор романов о Кожаном чулке?
 - а) Д.Ф.Купер;
 - б) В.Ирвинг;
 - в) Н.Готорн.

2. Против чего направлено аболиционистское движение?

- а) против духовного и культурного влияния Старого Света;
б) против рабства;
в) против коренного населения Америки.
3. В каком городе жили «брамины», представители «традиции утонченности»?
а) в Нью-Йорке;
б) в Филадельфии;
в) в Бостоне.
4. Кто автор «Песни о Гайавате»?
а) Г. Лонгфелло;
б) Р. Эмерсон;
в) Э. Дикинсон.
5. Кто автор трансценденталистского учения о «доверии к себе»?
а) Г. Торо;
б) М. Фуллер;
в) Р. Эмерсон.
6. Кто из трансценденталистов 2 года прожил в уединении на природе и написал об этом книгу?
а) Б. Олкотт;
б) Н. Готорн;
в) Г. Торо.
7. «Стеклянный зверинец», «Кошка на раскаленной крыше», «Трамвай "Желание"» - пьесы
а) Ю. О'Нила;
б) Т. Уильямса;
в) Д. Апдайка.
8. «Песня о себе», «Песня большой дороги», «Песня о топоре», «У берегов голубого Онтарио» – названия стихотворений
а) У. Уитмена;
б) Э. По;
в) Г. Лонгфелло.
9. Какое произведение Э. По не является по своему жанру «логическим» рассказом?
а) «Золотой жук»;
б) «Убийство на улице Морг»;
в) «Падение дома Ашероу».
10. Какой американский писатель написал в конце жизни трактат «Что такое человек?»?
а) Д. Ф. Купер;
б) Э. По;
в) М. Твен.

Тест № 2 ПК-1.1.; ПК-2.1.(1-10);

1. Что необычного было в оформлении книги стихов У. Уитмена «Листья травы»?
а) отсутствие знаков препинания;
б) отсутствие имени автора на обложке;
в) отсутствие названий стихов и поэм.

2. Кто видел цель поэзии в «прозрении» Высшей Красоты посредством вызванного у читателя эмоционального подъёма?

- а) Э.А.По;
- б) У.Уитмен;
- в) Г.Лонгфелло.

3. В каком произведении М.Твена фантастический сюжет?

- а) «Жизнь на Миссисипи»;
- б) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»;
- в) «Принц и нищий».

4. Какого американского писателя считают и предтечей французского символизма, и основоположником жанров детектива и научной фантастики?

- а) М.Твена;
- б) Э.А.По;
- в) Г.Мелвилла.

5. Считается, что конец романтической эпохи в американской литературе совпал с Гражданской войной. Когда она была?

- а) 1850-1855 гг;
- б) 1861-1865 гг;
- в) 1875-1880 гг.

6. Какое толкование не соответствует значению слова «пуритане»?

- а) люди строгого образа жизни, нетерпимые к отступлениям от требований принятой морали;
- б) участники религиозно-политического движения английской буржуазии XVI-XVII вв., направленного против феодализма и ставившего цель очищения англиканской церкви от остатков католицизма;
- в) первопроходцы, осваивающие новые земли и покоряющие коренное население.

7. Кто не является представителем североамериканской литературы?

- а) Э.А.По;
- б) С.Т.Колридж;
- в) Т.С.Элиот.

8. Что отличает литературу США начиная с XIX века?

- а) интерес к национальной истории;
- б) духовная зависимость от Старого Света;
- в) просветительский пафос.

9. Какое положение противоречит эстетике Э.А.По:

- а) цель поэзии – доставить читателю удовольствие;
- б) цель поэзии – заставить читателя прозреть Красоту;
- в) цель поэзии – воспитание гражданина.

5. Философская основа трансцендентализма - это

- а) материализм;
- б) идеализм;
- в) экзистенциализм.

10. В каком варианте ошибка?

- а) американские романтики В.Ирвинг, Ф.Купер, Э.По;
- б) творчество Э.По – это период раннего романтизма в литературе США;
- в) романтики Новой Англии Н.Готорн, Р.Эмерсон, Г.Торо.

Критерии оценки теста:

Оценка выставляется в виде суммы баллов. За правильно выполненное задание тестируемый получает максимальное количество баллов (**2 балла**), предусмотренное для этого задания, за неправильно выполненное – **0 баллов**.

После прохождения теста суммируются результаты выполнения всех заданий для выставления общей оценки за тест (**максимум – 20 баллов**).

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература США»
Варианты тестового задания для промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой¹
Тест № 1 ПК-1.1.; ПК-2.1.(1-10);**

1. Кто из американских романтиков повлиял на становление французского символизма?
 - а) Г.Торо;
 - б) Р.У.Эмерсон;
 - в) Э.А.По.

2. О какой книге идёт речь: вышла в 1855 году, фамилии автора на обложке не значится, однако прилагается портрет автора в рабочей одежде в ковбойской шляпе.
 - а) «Моби Дик» Г.Мелвилла;
 - б) «Листья травы» У.Уитмена;
 - в) «Песнь о Гайавате» Г.У.Лонгфелло.

3. Что означает первое слово в названии книги Г.Торо «Уолден, или жизнь в лесу»?
 - а) имя героя;
 - б) название сообщества отшельников;
 - в) название озера.

4. В основу какой книги положен фольклор коренного населения США?
 - а) «Песнь о Гайавате» Г.У.Лонгфелло;
 - б) «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу;
 - в) «Алая буква» Н.Готторна.

5. Натти Бампо - герой
 - а) детективных новелл Э.А.По;
 - б) пенталогии Ф.Купера о Кожаном Чулке;
 - в) «Калифорнийских повестей» Б.Гарта.

6. Какое произведение называют «эпосом детства»?
 - а) пенталогию Ф.Купера о Кожаном Чулке;
 - б) «Хижину дяди Тома» Г.Бичер-Стоу;
 - в) дилогию М.Твена.

¹ Полный комплект оформленных билетов находится на кафедре зарубежного регионоведения и внешней политики.

7. Кто не является драматургом?

- а) Э.Олби;
- б) А.Миллер;
- в) Э.Дикинсон.

8. В произведениях какого американского писателя действие происходит в округе Йокнапатофа?

- а) У.Фолкнер;
- б) Д.Лондон;
- в) Д.Чивер.

9. Кто такие «макрейкеры» («разгребатели грязи»)?

- а) идеологическое движение, направленное против влияния Старого Света на духовную жизнь США;
- б) журналисты, выступившие в начале XX века против коррупции;
- в) американские писатели, выступившие против рабства.

10. Кто не является нобелевским лауреатом в области литературы?

- а) У.Фолкнер;
- б) Т.Драйзер;
- в) Э.Хемингуэй.

Тест № 2. ПК-1.1.; ПК-2.1.(1-10);

1. О чём роман Э.Синклера «Джунгли»?

- а) о чикагских бойнях;
- б) об итальянской мафии в Нью-Йорке;
- в) о «золотой лихорадке» в Калифорнии.

2. На чьё раннее творчество повлиял фольклор фронта?

- а) У.Фолкнера;
- б) Э.А.По;
- в) М.Твена.

3. Трансцендентализм - мировоззрение

- а) американских романтиков;
- б) американских просветителей;
- в) американских модернистов.

4. В каком произведении лейтмотивом проходит слово «Nevermore»?

- а) «Ворон» Э.А.По;
- б) «Сын Манхэттена» У.Уитмена;
- в) «Песня о Гайавате» Г.У.Лонгфелло.

5. Кто не является представителем американского Просвещения?

- а) Б.Франклин;
- б) Р.Эмерсон;
- в) Т.Джефферсон.

6. Какое произведение Д.Лондона – антиутопия?

- а) «Мартин Идеен»;
- б) «Любовь к жизни»;
- в) «Железная пята».

7. Какой американский писатель является родоначальником жанра «морского» романа?
 а) И.Вашингтон;
 б) Ф.Купер;
 в) Н.Готорн.
8. Какая пьеса не принадлежит перу Т.Уильямса?
 а) «Любовь под вязами»;
 б) «Трамвай "Желание"»;
 в) «Стеклянный зверинец».
9. Кто из американских писателей является одним из родоначальников жанра детектива в мировой литературе?
 а) Г.Мелвилл;
 б) Э.А.По;
 в) Б.Гарт.
10. Из какой книги, по словам Э.Хемингуэя, «вышла вся американская литература»?
 а) «Песнь о Гайавате»;
 б) «Приключения Гекльберри Финна»;
 в) «Американская трагедия».

Критерии оценки теста:

Оценка выставляется в виде суммы баллов. За правильно выполненное задание тестируемый получает максимальное количество баллов (**4 балла**), предусмотренное для этого задания, за неправильно выполненное – **0 баллов**.

После прохождения теста суммируются результаты выполнения всех заданий для выставления общей оценки за тест (**максимум – 40 баллов**).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные:

1. *Chopin K.* The Story of an Hour. The Kiss. A Respectable Woman.
2. *Gibbons K.* A Cure for Dreams.
3. *Hurston Z. N.* Their Eyes Were Watching God. Sweat. Eatonville Anthology.
4. *Walker A.* For Everyday Use.
5. *Адамс Г.* Воспитание Генри Адамса.
6. *Андерсон Ш.* Из сб. «Уайнсбург, Огайо» (Книга о нелепых людях; Мать; Руки); из сб. «Триумф яйца» (Яйцо; Уроженка Новой Англии).
7. *Барт Д.* Химера.
8. *Беллоу С.* Приключения Оги Марча.
9. *Брэдфорд У.* История поселения в Плимуте (О Плимутском поселении).
10. *Воннегут К.* Бойня номер пять, или Крестовый поход детей.
11. *Гарт Брет Ф.* Браун из Калавераса. Счастье Ревущего Стана.
12. *Де Кревекер С.Д.* Письма американского фермера.
13. *Джеймс Г.* Дэйзи Миллер. Женский портрет.
14. *Дикинсон Э.* Стихи.
15. *Драйзер Т.* Американская трагедия.

16. *Дуглас Ф. Повествование о жизни Фредерика Дугласа (Я был рабом).*

Дополнительные:

1. *Chopin K. The Awakening.*
2. *Hurston Z. N. Their Eyes Were Watching God. Sweat. The Bone of Contention. Drenched in Light. John Redding Goes to Sea.*
3. *Бирс А. Случай на мосту через Совинный ручей. Человек и змея. Словарь сатаны.*
4. *Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.*
5. *Вулф Т. Взгляни на дом свой, ангел*
6. *ДеЛилло Д. Белый шум.*
7. *Джеймс Г. Европейцы. Зверь в чаше. Урок мастера.*
8. *Доктороу Э. Л. Рэгтайм.*
9. *Дос Пассос Д. 42-я параллель.*
10. *Драйзер Т. Финансист.*
11. *Ирвинг В. История Нью-Йорка.*
12. *Кизи К. Пролетая над гнездом кукушки*
13. *Купер Д. Ф. Зверобой. Шпион.*
14. *Кэсер У. О, Пионеры!*
15. *Лондон Д. Мартин Иден. Белое безмолвие. За тех, кто в пути. Мужество женщины.*
16. *Мейлер Н. Нагие и мертвые.*

Литература

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> (дата обращения: 06.10.2020).

Дополнительная:

3. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография /Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб.и доп. — Москва :ИНФРА-М, 2019. — 390 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24989. - ISBN 978-5-16-012269-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987752> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

ТЕМА 1. Осмысление пуританского наследия в творчестве Н. Готорна

1. Пуританское наследие Н. Готорна
2. Кризис пуританизма в романе Готорна «Алая буква».
3. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква»
4. Образ Эстер Прин как романтическое противостояние пуританской

ортодоксии.

Список текстов и литературы

Тексты:

Готорн Н. Алая буква

Литература

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

ТЕМА 2. Роман Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» как первая национальная эпопея.

1. Проблема фронта в романе.
2. Расовая проблема.
3. Демифологизация Старого Юга.
4. Гекльберри Финн как «Новый Адам».
5. Хронотоп реки.

Список текстов и литературы:

Тексты:

Твен М. Приключения Гекльберри Финна.

Литература

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

ТЕМА 3. Проблема американского характера в творчестве Г. Джеймса и Г. Адамса

1. Дискуссии о национальном характере литературы в творчестве экспатриантов.

2. «Внутренняя экспатриация» Г. Адамса.

3. Пессимизм Г. Адамса в восприятии развития США.

4. Интернациональная тема в творчестве Г. Джеймса как самоидентификация художника.

5. Проблема национальной идентификации в творчестве Г. Джеймса.

Список текстов и литературы

Тексты:

Адамс Г. Воспитание Генри Адамса

Джеймс Г. Дэйзи Миллер; Женский портрет.

Литература

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

ТЕМА 4. Субъективная форма объективной истории и «южная готика»

1. Формирование южного мифа в американской культуре.

2. Трагичность и неоднозначность восприятия судьбы Юга у Фолкнера

3. Готическая поэтика южной литературы

4. Проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника»

5. Специфика готической поэтики в романе Х.Ли.

6. Детский взгляд на взрослые проблемы в романе Х.Ли.

7. Религиозное сознание в южной литературе – Ф. О’Коннор «Царство небесное силою берется».

8. Психологизм и южное сознание в рассказе Ф. О’Коннор «На вершине все тропы сходятся».

9. Готическая поэтика Ф. О’Коннор

Список текстов и литературы

Тексты

Фолкнер У. Роза для Эмили.

Ли Х. Убить пересмешника

О’Коннор Ф. Царство небесное силою берется. На вершине все тропы сходятся.

Литература

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

ТЕМА 5. Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)

Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)

1. Невольничьи повествования как опыт самоидентификации.
2. Жанр автобиографии как протожанр афроамериканской литературы.
3. «Школа героических беглецов» - новая модель автобиографии.
4. Фредерик Дуглас – ключевая фигура в истории аболиционистской литературы и афроамериканской публицистики.
5. Структура и стиль автобиографии.
6. Христианские мотивы и религиозная составляющая повествования.

Список текстов и литературы

Тексты

Дуглас Ф. Повествование о жизни Фредерика Дугласа (Я был рабом).

Литература

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

ТЕМА 6. Творчество Зоры Нил Херстон в свете современных проблем афроамериканской словесности

1. Общая характеристика творчества Зоры Херстон: фольклорист, антрополог, писатель.
2. Специфика афроамериканской выразительности в интерпретации Зоры Херстон.
3. Проблема самоидентификации черного населения в творчестве Херстон.
4. Основные темы романа «Их глаза видели Бога».
5. «Пограничье» в романе.
6. Поэтика романа: символика, библейский подтекст, метафоричность.
7. Значение творчества З. Херстон в развитии современных подходов к изучению афроамериканской литературы.

Список текстов и литературы

Тексты

Hurston Z. N. Their Eyes Were Watching God.

Литература

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> (дата обращения: 06.10.2020).

Дополнительная:

3. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

ТЕМА 7. Афроамериканский радикализм и «Сын Америки» Р. Райта и антирадикальный взгляд Э. Уокер .

1. Проблема расового и социального неравенства.
2. Проблема бунта и насилия.
3. Проблема самоотчуждения и самоидентификации.
4. Связь проблем самоидентификации афроамериканца и марксистской философии.
5. Антирадикальный характер концепции Э. Уокер.

Список текстов и литературы

Тексты:

Райт Р. Сын Америки.

Walker A. For Everyday Use.

Литература

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> (дата обращения: 06.10.2020).

Дополнительная:

3. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография /Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб.и доп. — Москва :ИНФРА-М, 2019. — 390 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24989. - ISBN 978-5-16-012269-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987752> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

Доклады по теме «Художественное постижение социокультурных концептов «американская мечта» и «self-made man»

1. Идея божественного предопределения в «Истории поселения в Плимуте» У. Брэдфорда, «Град на холме» в проповеди «Образец христианского милосердия» Д. Уинтропа и формирование «американской мечты»
2. Актуализация доктрины призвания и концепции «естественного человека» в «Self-made man» Франклина. «Self-made man» Франклина как национальная мифологема.
3. Ироническая трактовка «Self-made man» в образах Бирайя Селлерса и сенатора Диллуорти М. Твена.
4. Американизм У. Уитмена.
5. Гротески Ш. Андерсона – трагический образ «Self-made man»
6. Трактовка «американской мечты» как общенационального мифа в романе «Великий Гэтсби»
7. «Американская мечта» и кризис протестантизма в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
8. Переосмысление мифа «американская мечта» в романе Н. Мейлера «Американская мечта».
9. «Американская мечта в современном кино» («Американская мечта», фильм 2006 г).

Список текстов и литературы:

Тексты:

1. *Брэдфорд У.* История поселения в Плимуте (О Плимутском поселении).
2. *Уинтроп Д.* Образец христианского милосердия.
3. *Франклин Б.* Автобиография.
4. *Твен М.* Позолоченный век.
5. *Фицджералд Ф.С.* Великий Гэтсби.
6. *Драйзер Т.* Американская трагедия.
7. *Мейлер Н.* Американская мечта.

Литература

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> (дата обращения: 06.10.2020).

Дополнительная:

3. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 390 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24989. - ISBN 978-5-16-012269-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987752> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

ТЕМА 8 (Дополнительная). Дальний Запад: рассказы Ф. Брет Гарта и вестерн в кино.

1. Дальний Запад: проблема мифологизации национального характера.
2. Жанр короткого рассказа и юмористическая традиция Дальнего Запада в

творчестве Ф. Брет Гарта.

3. Фронтир и характеры рассказов Брет Гарта.
4. Трансформации культуры Дальнего Запада в жанре «вестерн».

Список текстов и литературы

Тексты:

Гарт Брет Ф. Браун из Калавераса. Счастье Ревущего Стана.

Литература

Основная:

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).

Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> (дата обращения: 06.10.2020).

Дополнительная:

Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-012826-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

Гиленсон, Б. А. Социалистическая и радикальная традиции в литературе США : монография /Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб.и доп. — Москва :ИНФРА-М, 2019. — 390 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24989. - ISBN 978-5-16-012269-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987752> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

Фильм *«Вестерн» А. Ветра* .

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература США» реализуется на факультете международных отношений, политологии и зарубежного регионоведения кафедрой сравнительной истории.

Цель дисциплины – формирование фундаментальных представлений о развитии американской культуры, важнейшей частью которой является художественная литература.

Задачи дисциплины – познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в., показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом, выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература, рассмотреть американскую литературу не как застывший канонизированный конгломерат, но как динамичную мультикультурную систему, проследить связь между формированием национальных социокультурных концептов и становлением форм художественного освоения национального пространства, выявить так называемые «устойчивые культурные модели», или «паттерны» национальные культурные архетипы, определяющие специфику всего «американского», проследить вызревание этнических компонентов современной культуры США, рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» -определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, профессиональных особенностей.
- ПК-2 Способен осуществлять сбор, обработку, анализ, интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны или региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные тенденции развития в области американистики, основные тенденции развития литературы США и их особенности.

Уметь осуществлять отбор материала, характеризующего достижения американских исследований, анализировать фактологический материал.

Владеть методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи, терминологией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.